한국체육산업개발 NCS 기반 직무기술서

<table>
<tr><th colspan="5">무대음향</th></tr>
<tr><td rowspan="2">NCS
분류체계</td><td>대분류</td><td>중분류</td><td>소분류</td><td>세분류</td></tr>
<tr><td>08. 문화·예술·디자인·방송</td><td>01. 문화·예술</td><td>03. 공연예술</td><td>04. 무대음향</td></tr>
<tr><td>기관
주요사업</td><td colspan="4">(올림픽시설물 유지관리) 올림픽공원, 경정공원 등 공공 시설물의 효율적인 유지관리 및 안전한 시설환경 제공

(올림픽스포츠센터 운영) 올림픽수영장, 올림픽공원·일산·분당 올림픽스포츠센터 등 스포츠시설 운영을 통한 국민건강과 행복증진 및 생활스포츠 문화 확산

(올림픽시설물 대관) KSPODOME, 핸드볼 등 경기장과 우리금융아트홀·올림픽홀 등 전문공연장 활용 통한 기획공연·시설대관 운영으로 공연·문화사업 활성화 및 문화향유 기회 제공

(기금조성사업 지원) 경비, 미화, 질서유지, 조경, 경기진행 등 모회사 경륜·경정 및 에콜리안골프장 사업지원을 통한 국민체육진흥기금 조성 기여</td></tr>
<tr><td>담당업무</td><td colspan="4">• 올림픽 공원 내 공연시설 무대음향시설 관리 실행 업무, 무대 음향기술 지원, 스태프회의 등 공연제작 준비 업무
* 단, 회사사정에 따라 다양한 업무 수행 가능성 상존</td></tr>
<tr><td>직무수행
내용</td><td colspan="4">(무대음향 계획) 공연물의 기획의도에 따라 예산, 음향시스템 및 인력을 구성하고 작업일정을 계획하는 업무

(음향스피커시스템 디자인) 공연이 이루어지는 무대 및 객석 공간을 분석하여 최적의 스피커시스템을 구성하는 업무

(음향신호계통 디자인) 음향 신호의 입출력 계통을 공연목적에 맞게 계획하고 설계하는 업무

(음향시스템 설치) 원활한 공연을 위하여 무대음향 계획에 따라 음향기기들을 적절하게 설치하고 연결하는 업무

(음향시스템 조정) 음향시스템의 성능을 측정하고 최적화하는 업무

(믹싱 콘솔 운영) 공연음향의 각 부문에 사용되는 믹싱 콘솔을 운용하는 업무

(음향시스템 철수) 음향시스템을 안전하게 해체, 반출, 복원하고 관리하는 업무</td></tr>
<tr><td>능력단위</td><td colspan="4">(무대음향) 01. 무대음향 계획, 02. 음향스피커시스템 디자인, 03. 음향신호계통 디자인, 04. 음향시스템 설치, 05. 음향시스템 조정, 06. 믹싱 콘솔 운영, 09. 음향시스템 철수</td></tr>
<tr><td>필요지식</td><td colspan="4">• 공연제작에 관련한 무대일반, 기계, 장치, 조명, 음향 용어
• 공연 제작 프로세스
• 공연기획 및 방향에 대한 지식
• 공연 공간의 음향적 특성에 대한 지식
• 음향시스템의 세부적인 특성과 용도에 대한 전문적인 지식
• 설계 도면의 장비 구성과 내용을 분석할 수 있는 지식
• 공연 공간의 음향적 특성에 대한 지식
• 큐시트 분석과 공간 분석 자료를 활용하여 음향시스템 구성을 할 수 있는 지식
• 소리 성질에 대한 음향적 지식
• 음향 표준 포맷
• 스피커 종류 및 특성
• 스피커를 구동하기 위한 앰프 및 프로세서에 대한 지식</td></tr>
</table>

	• 음향 시뮬레이션 프로그램 운영에 대한 지식 • 음향장비의 전기적 특성 • 음향콘솔 및 신호처리기기에 대한 지식 • 음향신호의 특성과 레벨운영 • 주변 기기와의 연계성 및 호환성 • 디지털 오디오 신호기기에 대한 지식 • 유·무선 컴퓨터 네트워킹에 대한 지식 • 디지털 전송포맷 • 오디오 장비 및 용어 • 오디오 시그널 프로세서 • 음향시스템 전원 ON·OFF 순서 • FOH 음향기기 신호흐름 • 안전관리 수칙 • 마이크의 종류 및 특성 • 스피커 시스템 리깅(Rigging)에 대한 지식 • 음향신호계통에 대한 지식 • 믹싱 콘솔 기능과 음향 신호계통에 관한 지식 • 신호 게인의 조정, 시그널 프로세서 연동에 관한 지식 • 디지털과 아날로그 음향신호의 특성과 차이점 • 디지털 신호처리 및 동기화에 대한 지식 • 음향시스템 전원 공급장치 연결의 안전수칙
필요기술	• 공연 정보수집 및 활용 능력 • 작품을 분석하고 연출 의도에 맞게 구성할 수 있는 능력 • 작품 분석을 통한 음악, 음향적 분석능력 • 오디오 장비 운영 능력 • 공연 제작에 대한 예산 편성표를 수립할 수 있는 능력 • 음향시스템 구성을 이해하고 제시할 수 있는 능력 • 적합한 효과음을 이해하는 능력 • 모노, 스테레오 및 서라운드에 대한 이해 능력 • 음향측정 데이터를 이용한 공간분석 능력 • 공연장르 및 공간 특성에 따른 스피커 선택 능력 • 스피커를 구동하기 위한 앰프 및 프로세서 입출력계통 설계 능력 • 원활한 음향시스템의 운영을 위해 안정된 전원을 분배할 수 있는 능력 • 전원 케이블 및 분배장치를 활용해 전원시스템을 구성할 수 있는 능력 • 각 기기에 적합한 신호전송 방법을 선택할 수 있는 능력 • 음향신호계통을 이해하고 디자인 할 수 있는 능력 • 신호전송계통의 주·예비 시스템 구성 능력 • 각 기기에 적합한 디지털 오디오전송 포맷을 선택할 수 있는 능력 • 유·무선 컴퓨터 네트워킹을 이해하고 디자인 할 수 있는 능력 • 신호전송계통의 주·예비 시스템 구성 능력 • FOH 음향시스템 설계를 이해 할 수 있는 능력 • 믹싱 콘솔의 위치를 선정할 수 있는 능력 • FOH 결선에 필요한 케이블과 커넥터를 선택할 수 있는 능력 • 음향시스템 설계를 이해 할 수 있는 능력 • 음원의 특성에 따른 마이크 사용 능력 • 무대 모니터용 음향장비의 연결 및 설치 능력 • 스피커 시스템 리깅 및 결선 능력 • 음향콘솔 입출력 레벨을 조정할 수 있는 능력

		• 음향신호계통을 이해하고 조정할 수 있는 능력 • 각 기기 입출력 음향신호 레벨의 밸런스를 조절할 수 있는 능력 • 믹싱 콘솔을 이용해 신호를 조절하고 믹싱하는 기술 • 주변기기를 연동하여 신호를 변형하고 처리하는 기술 • 디지털 믹싱 콘솔을 설정하는 기술 • 믹싱 콘솔의 입출력 신호계통을 설정하는 기술 • 음향시스템 연결해제 및 케이블 정리 기술 • 음향시스템 전원 공급장치 연결 및 해제 기술 • 음향시스템 운반도구 사용기술
직무수행 태도		• 공연정보를 수집하려는 적극적인 자세 • 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도 • 연출의도를 파악하고 음향적인 의견을 제시하는 태도 • 타 분야와 원활한 협력을 위해 소통할 수 있는 태도 • 공연 제작에 대한 총괄적인 운영 방안을 이해하고, 세부적인 작업 공정을 제시할 수 있는 태도 • 음향시스템의 전반적인 안정성을 확보하려는 태도 • 현실적인 예산 수립과 효율적인 비용 지출을 할 수 있는 태도 • 장비별 특성을 객관적으로 분석하려는 태도 • 시스템의 안정성을 확보하려는 노력 • 음향 표준 포맷을 항상 이해하고 파악하는 태도 • 오디오 데이터를 철저히 관리하는 태도 • 작업장 시스템 구성과 관리하려는 자세 • 연출자의 의도를 파악하고 타 분야와 협업하는 태도 • 장비별 특성을 고려하여 객관적으로 검토, 분석하려는 태도 • 큐시트나 대본을 활용하여 작업 순서를 원활히 하려는 태도 • 시대적 트랜드를 이해하고, 창의력과 독창성을 발휘하는 태도 • 스피커 디자인 환경을 고려하여 안정적으로 시스템을 관리하는 태도 • 설치한 스피커 사이에서 주파수 특성이 일으킬 수 있는 문제점을 해결하려는 자세
전형방법		• 서류전형 → 면접전형 → 성범죄 및 아동학대 범죄경력 조회 → 임용
직업 기초능력		• 의사소통능력, 대인관계능력, 자원관리능력, 문제해결능력, 직업윤리
자격 요건	**필수**	• 무대예술전문인(무대음향3급 이상)
	우대	• 공고문 참조
참고 사이트		• NCS 홈페이지 : http://www.ncs.go.kr / 한국체육산업개발 : http://www.ksponco.or.kr • 위 직무기술서는 현재 개발되어 운용중인 NCS 중 한국체육산업개발의 채용직무와 관련된 부분과 연계하여 작성되었으며, 향후 NCS의 해당분야 변경과 기관의 주요사업 내용의 추가 및 변경 등 내·외부 상황에 따라 변경될 수 있습니다.